

Projekt Mapiranje Trešnjevke koji se provodi u okviru Cekate-a, za građane je pripremio obilaske pojedinih institucija i kulturnih ustanova ili arhitektonskih objekata od značaja za Grad. Kroz te obilaske građane upoznajemo s njihovom drugom, onom inače nepoznatom stranom. Uredski prostori, Inače nedostupni depoi, ljudi koji rade u tim objektima, nusprostorije i laboratoriji... životne priče koje stoje iza zidova - sve ono što je inače nedostupno i skriveno, sada je izloženo oku. Tim pogledom iznutra, građanima/posjetiocima, kao i ljudima koji rade unutar tih zidova, omogućavamo međusobno upoznavanje i senzibiliziranje za problematiku pojedine struke, bolje razumijevanje, kao i približavanje kulturnih i drugih sadržaja koji se tu nalaze.

Ovi obilasci namijenjeni su zainteresiranim građanima i za njih su besplatni.



Trešnjevacka ljepotica
Vodstvo:
Lidija Butković Mičin

12.6.2021. u 16:00 sati
Prijave za turu na mail:
mapiranjetresnjevke@gmail.com



TURA KULTURE

Stambeni i poslovni tornjevi Slavka Jelineka podi-
koničke „Zagrebanke“ ili nagradivanih nepodera
u Veslačkoj ulici u Trnskom ili Zapruđu među
najznačajnijim su arhitektonskim reperiima
modernoga Zagreba. Jelinekove visoke zgrade
osobito su koncipirane na širem području.

Trešnjevke projektirao je hotel „Soort“ i današnja
„Danorana“ i susjedne 17-katne stambene
„vertikale“ na Novoj cesti kao „nezavizni“

stambeno-poslovni tornjevi u Ozaljskoj ulici na čijem
su se posljednjem, 22. katu nazivle uredske
prostorije arhitektonskog ateljea A.G.I.-46, poduzeca
u kojem je Jelinek proveo većinu svojeg ranog
vijek a kao glavni projektant i direktor impozantnog
iolumena skladnih prostorija i bratinskog oplošja
ova „Trešnjevacka ljepotica“ kako ju je nazvala
novinarica „vešernjeg lista“ Elena Čerškova do
njegovom dovršetku 1969. godine a kompliment
spremno prihvatili žitelji kvarta predstavljala je

značajnu inovaciju u zagrebačkoj praksi stanograd-
nje. Bliskom suradnjom Jelinekovog tima i
građevinskog poduzeća „Industriogradnja“
izvedena je tehnologijom klizne oplate dotada kod
nas korištene gotovo isključivo za industrijske
objekte koja je omogućila brzu i dovoljniju
realizaciju visokih stambenih objekata i time
započela novu etapu masovne stambene produkc-
je u razdoblju socijalizma. Spretnom primjenom
novih tehnoloških dostignuća usklađenih sa
projektantskim principima suvremenog stanovanja,
„Trešnjevacka ljepotica“ kao i ostali arhitektonski
stambeni tornjevi Slavka Jelineka postigla je
visoku kamost uz maksimalno poštivanje protupo-
tresnih i drugih propisa ekonomičnosti i racional-
nosti točne koncepcije bez zrtvovanja komocije
stanarata te naposljetku postavila i nove estetske
standarde u stambenoj i pologiji.